
時代漫畫
16

窮靠富富靠天

—載上海王一亭等名流發起調劑金融祈禱大會之徵求函中(係採標語式)—

時代逸話



新由歐美考察歸來之張發奎對人表示：深感帶兵之繁，此次返國，決不願再帶兵，但願在中央指導之下，埋頭苦幹云。或謂又一放下屠刀者，此實對張爲誤解，因張前所帶之兵係革命軍，不能與過去割據局面殘民以逞之軍閥可作同日語。所以張之眞意，或在不帶無意義之兵決不會輕視有用之兵，庶幾其不遠乎？（平）

●

某水利專家觀察結果，認黃河改道勢難避免，主移民避水，以現時堵口工款百五十萬元作移民及善後費，可一勞永逸云。吾人乃覺大禹治水之未竟全功，遂致遺後人無限之災難爲可恨！尤覺：禹也，實千古之大愚人，其智力不逮今之專家萬萬倍矣。（比）

●

前月南昌行營撤銷，軍法處各案，概須清釐結束，經許多要人向蔣委員長前爲徐（前航空署長徐培根）緩頰，請予開釋，其初未奉允准，嗣蔣氏檢出曾文正公全集，淸史稿，及毒瓦斯戰爭三書，派人送交徐培根，令其於三個月內讀畢，並製爲報告，然後許予開釋。（平之照抄大公報）

●

報載冀各縣民衆暨平市商民因財長孔祥熙，體恤民艱，廢除苛雜，極爲感戴，決鑄銅像，以銘德政云。誰謂當今之「人心已死」？觀此足知社會畢竟是常有公道存乎其中矣。（一得）

●

本刊接到具名「香港一僑民」之來函云：今日本港華僑報載所謂著名西醫李樹芬關於安眠藥與自殺問題的談話一段，內有妙語抄錄如次：

當警告服毒自殺者、倘服拉素或鏹水等猛烈毒藥、便難以施救、即使獲救、其腹胃或卽因此而潰爛矣。

此等幽默之語氣，得毋等于叫西北飢民何不吃肉糜乎？服毒自殺者是否恐怕「難以施救」或恐怕「其腹胃潰爛」然後不服拉素或鏹水呢？請高明代爲解答一下。讀者幸甚！

謹答如次：謹謝不敏，請再直接向港潔淨局華議員李樹芬醫生探詢一切，如何？（飛）

●

黃河爲災我們始終疑心大禹皇帝揩油，把錢拿去肥家飽己而使我們遭殃；但是最近報紙上纔載着冀建廳長談『發現駭人聽聞之治黃積弊』：（一）主管機關侵吞工款，用於黃工者謹十之三。（二）河工多爲沿河一部份居民之大企業，但願年年決口，以維生計。（三）主管機關爲藉口再請工款，故對弊端不加糾正。現在我們纔承認從前錯怪了死人。（谷爺）

●

梅蘭芳在莫斯科時，每演一劇，台下輒起熱烈之歡呼，你想俄國『赤老』，也居然能欣賞平劇奇怪不奇怪。而且還有個叫拉狄克的在伊斯維斯太報上誌其觀梅劇的感想則更稀奇。他說：『雖然，梅氏之表演誠令人驚異，此人也，以其與吾人生疏之語言，扮演旦角，能以如魔之藝術，迷醉聽衆，同時能產生活生生而令人置信之形象焉。梅氏眉目傳情，及其手部與全身之苗條姿態，令人忘其一切，均與吾人不同。以梅氏之天才，而能傳導千百年來之思想，令其得爲一般人所了解。至於此等戲劇本身，不僅與吾人之生活不同，與中國勞動大衆無關，唯彼等益令吾人不得將吾人之思想，傳達於偉大的中國人民及其奮鬥門也。』本來梅蘭芳之好，就好在咿咿啞啞，扭扭捏捏，他或她上演的劇本爲什麼要與中國勞動大衆有關呢？這拉狄克的一篇觀後感，眞使我們莫明其妙，不知捧梅團的袞袞諸公，有以教益否？（愛槑）

●

報載中華工業總聯合會秘書長錢承緒在濟南旅次夢見已故電影藝人艾霞女士囑托安葬棺櫬，錢允爲建墓於大名湖畔，艾當卽叩謝而去。錢醒後便語人將函韓主席，請於大名湖畔劃地十餘畝，興築艾墓，俾此藝人得與勝地共久長矣。艾霞之魂不托夢於任何人，而獨青睞頭腦嶄新的錢君，頗覺情節之離奇，耐人之思索。然而我等固願錢君促成其事，使生死人皆永誌不忘矣！（萍）



國語在海外

甲：老兄近來的國語確大大的進步。

乙：但是我聽老兄說國語亦大大的進步了！

鄭光漢寄自新加坡

漫畫家眼光中之

李維諾夫

張若谷

有一天，羣獸聚開軍縮會議。第一個演說者爲野牛，他說：

—我提議根本要把牙齒和脚爪廢除，角却可以保留起來—

—不，獅子提出抗議，爪與牙都得保留，我們要把角廢去。

—我們要廢去角與爪，象提出抗議，但是該保留牙齒。

最後，俄國的熊，聳起牠的臃腫身體發表意見道：

—我們什麼都要廢除。我們祇消保留我們的臂膀爲擁護我們的同志。

這個寓言，是由沙伐陶·馬大利亞茄 Salvador Madariaga 編述出來的。那時正當舉行軍縮會議時，蘇俄提出，不得保留條件，要斷然和整個地廢除一切軍備的議案。

今日我們又得參加另一種更加古怪的會場：那便是蘇聯加入國際聯盟會的一幕；其中的主角，即蘇俄的李維諾夫。



(一)蘇俄請求加入國際聯盟會，(自左至右)有×者李維諾夫，拉狄克及史丹林。

× × ×

馬克西姆李維諾夫，在一九二二年日諾亞會議時，由貴族一變而爲鮑爾希維克主義者，他那時候完全是一個紳士的典型，戴着一頂廣簷的大草帽，一雙狡滑微笑的眼睛，胸襟前圍了一條天主教的勳帶。

在那個時代，人家對於蘇聯代表的印象，猶如來自月球中的人物一般。因爲李維諾夫原來不是一個外交人才。當他說英國話時，英國人都以爲他在說捷克話，但是捷克人都譬諺他是在說英國話。幸虧他的德國話說得還好，所以蘇俄與德國訂立辣巴老 Rapollo 協定時，是由李維諾夫簽字的。這個協定，很快地使日諾亞的會議宣告失敗。

李維諾夫完成了他的傑作之後，便回到俄國去。他從那時起，便留給世人以一個可怕人物的印象。

× × ×

(二)在日諾亞時代(一九二二年)的李維諾夫

在舉行軍縮會議時，李維諾夫已經做了外交委員，他的微笑，比從前更可愛了。人們看見他常在國際聯盟會的走廊中踱來踱去。

人們對於染有蘇維埃罪惡的人物，終表示懷疑的態度；人們非常懇懃有禮貌地招待他，但同時也非常謹愼，可是他却把蘇維埃幻術式的道德，終於誘人信服。

在軍縮會議場中，李維諾夫發表了一篇驚人的演辭：

「你們要廢除軍備嗎？好，我是隸屬於主張全部廢除軍備而不保留任何的條件。」

李維諾夫明知道這樣的提議，決不足以妨礙紅軍的組織。可是這種提議，對於日內瓦一定要感到許多困難。

(三) 在日內瓦時代(一九三四年)的李維諾夫

—自然哪我們極願意廢除軍備，但是……

法國的泰狄歐提出了國際軍隊的計劃，英國也提出了另一種國防武防的計劃，利用民用的飛機，日本也有提議，意大利，德國，阿比西尼等國，也都有各種換湯不換藥的提案。祇有李維諾夫一人，他老是反覆地說：

「我們贊成全部廢除軍備而不保留任何的條件。」

在日內瓦，人們都皺起眉頭來，眞正的和平主義者都聳耳恭聽，在日內瓦的重要幹部人物竊竊私語：「祇有一個人他是眞正提倡廢除軍備者，那便是李維諾夫」。李維諾夫他勝利了馬上成爲日內瓦一個中心人物。在國際婦女協會開大會第一天假座國際俱樂部正式宴請李維諾夫，他領受到國際女性們第一次微笑。

小國家的代表們，很認眞地相信完全廢除軍備的可能實行，他們非常表同情李維諾夫。

有一個蘇俄的政治諷刺畫家叫做約非馬夫 Jefimoff 的，是 Isvestia 官報的插畫家，有一天，他在我面前訴苦道：

—現在眞是倒霉之至。我不能再諷刺人家了；自從李維諾夫得勢以來。全世界的政治人物都變成了我們的朋友了。以前除了德國以外，我可以攻擊一切資本主義的國家。如今，我失掉了意大利，法國，英國，美國，連小協約國都不能做我的畫材了。謝天謝地，最近我又重新找到德國可做我唯一的畫材了。(註：德國現退出國聯了)

× × ×

有一天我見到李維諾夫，我們談論到蘇俄問題時，我向他表示，我是一個很嚴厲的批評家。他回答我道：

看一齣戲評劇者可以做兩種的批評，一種是「座位空了一半」或者「座位坐滿了一半」。

右稿原作者，爲法國諷刺畫家開倫Kelen。所附插畫四張，亦出此君手筆。原稿刊一九三四年九月十七日法文L'intransigeant日報。



(四)李維諾夫獻給日內瓦以蘇俄與國際聯盟之結婚證書。

三星拱照



魯少飛沐手敬繪

記者的悲喜劇

晉以政

一、急景凋年之演出
二、無暇自顧而被「侮」
三、提綫與烟幕
四、咆哮以代「哭」

（一）

爲了急景凋年百業不振；爲了一切開支仍然照舊等等，連這素以指謫人糾正人爲日常生活的記者圈中，也發生了一幕幕動人的悲喜劇。爲了時當商品化社會，一切往往都以「出賣式」或者「待沽式」爲指歸。所以這悲喜劇的演出，也不能脫此窠臼。在「出賣式」中，固然頗容易使人看出這是「在圖謀救濟自己的急景凋年」。如此做法，黠者不肯爲。所以類多由「小」焉者演出，如拚人相片而往交涉手續費之剛報事件；公然持械搶人之又一小報事件；以及改編各業宣傳品以作無上新聞資料；並每於一頓筵席或茶點之後，必也大幅新聞；一度全幅廣告，便可公然特刊也者，是又「小」「大」由之，無所不可矣！

但那道貌岸然的「待沽式」，雖然實質上和「出賣式」毫無兩樣，他們却自以爲可以掩盡天下人耳目。每於背人之處，不免擠眉弄眼，交頭脅肩，一俟組織完密，便藉所把握之極好報導工具，以歪曲事實，曝露眞相，作挾持人的唯一法門。「非實乎」？「欲求善價而沽諸」。軟派之手法，「仙人跳」勝過「殺豬玀」。

（二）

記者之羣向來是「忙」的；其實少數「忙」於盡忠職務；而多數「忙」於如何應付各方之筵席，茶點；或者不請而到之酬酢。更有無事「忙」之一類，則專門尋找烏有之事，或者捕風捉影之談，或者前十年後十年之事，以作新奇動人之題材。據似與記者羣夙有深恨者言，則此皆「待沽式」者生財之道。比如最近膾炙人口之稱號「侮辱」記者羣事。其惹起風波之大，很像一家專利商店和影射商標者抗爭局面。蓋向以指謫曝露人短長爲專利之記者羣，亦公然爲人指謫曝露使之體無完膚矣。想亦記者諸公「忙」於責人，無暇自顧而至於此？交涉結果，雖勝而不榮。蓋大美晚報，另有一記者羣，方運用毛錐，「忙」於躬自厚而薄責於人也。又據說：覺被「侮」之記者羣，又擬再與該報大起交涉，而久之，竟無下文。



左右傾

楊茌甫作

（三）

據倦勤記者相告，頗憤恨此等悲喜劇的惡劣演出。例如「管鮑分金」變成「探親相罵」；「哭秦庭」變成「借清兵」；「二進宮」變成「搜孤」。等等……固然作爲演員的記者羣，本身自竭誠在那裏克盡厥職，但料不到的還有老法提線和新法烟幕的主持人物，更有極大的支配權威。比仿多銷書報是賠本的，但不多銷而賺錢的廣告又不會來；因此便要扮演角色們努力設法吸引觀衆。在這一期間，角色們更爲其飯碗之鞏固起見，加倍賣力。但等到那賺錢的東西一到，則角色們之大舉鋪張，又將飽受限制，長脚本不是殺頭便是剝尾；全要看賺錢東西內容而摹仿，並仰承其經手人之鼻息。管它五淋白濁，測字算命，粉股肥臀，欺詐誑騙也者，只要是現金交易，或者信用可靠的大小月底結清的。它便是文化，它便是指導人羣，振興社會的前鋒圭臬。至少，這是比販賣毒品軍火鴉片搶刧而來的來得正當光明磊落無愧的吧!?

在烟幕中外加提綫；在提綫中又有烟幕，未詳。

（四）

除了可以用權威的專利品作唯一武器之外，尙有堅固的一致行動，可作「咆哮」的後盾。紙上可以談兵；行動上可以咆哮，咆哮過不呢？眞的是「咆哮」過！但也有兩種；一是向人家「咆哮」；一是被人家「咆哮」了之後，而自己對自己「咆哮」。後者近日更多些！如同要不到飯的乞丐打狗一樣。這一咆哮，是代表這一類人物之不好意思哭的「哭」。比如強盜就死刑時，勉强說出來的壯語：「二十年後又是一條好漢」。

目前，社會假如在進步着的話，這些西洋鏡，沒有一件不是不可以拆得穿的。

商人之流，原是說不上訪問不訪問的，他們或她們只是想兜攬一些生意經而已。這樣我不得不接着記述那位大人物江X聲先生了。

有一天的一個寂寞的下午，茶房遞進了一張名片來，——「江X聲」——還有一行頭銜，我是記憶不起了。

我說了一聲：「請」，進來的是一位穿着洋服，戴上眼鏡，做作得非常上流，非常嚴肅，恭敬，矜持的中年人，這就是那位江X聲先生。

使我更加認爲大人物的，他的背後，還跟隨着一位穿青布長袍的當差工友，提着公事包，跟進來恭恭敬敬地站在他的後背。

「江先生請坐，有何賜教？」，我照例先發話。

江先生原來不是一個文人，他是努力於提倡民衆體育運動的。（我所以不能用談話式把江先生的話記下來，爲的江先生一連串背了幾十個發起人，贊助人的官銜和姓名，江先生說得很流利，我却記不清這許多了。）

江先生說完了話，把頭一回，那位當差又很恭敬地送上來一冊很厚的書。江先生一頁一頁地翻給我看，都是名人的題辭，上至國府主席，下至我們的同業——以題辭先後爲序——已有幾百人之多了。



愛國賊　　滿自立作

「請先生也題幾個字，以資提倡」，他說。

「江先生，我以爲提倡民衆體育，並不需要這種題辭的玩意兒」，我說。

「這自然要智識階級起來提倡。」，他說。

「請問江先生，這些玩意兒要來作什麼用處？」，我問。

「將來開大會時，就把先生的字放大起來，懸掛在會場裏面。」，他說。

「這近乎出風頭了，我更不敢寫了。」，我說。

「先生，這倒絕對不是出風頭，還是提倡民衆體育。」他說。

「江先生，我的名氏雖不高貴，但我却從來不高興和做官的人的名氏放在一起的。這要請江先生原諒。」，這裏似乎又用得着風雅了，所以我這樣說。

這一句話，引起了江先生的幽默的笑聲。

「江先生，除了要我題辭之外，還有別的賜敎沒有？」，我似乎大衝撞了江先生，又改容的說。

「爲了提倡體育……所以請先生買一本書，這是一本很好的醫學書，每冊大洋五元。」，他說。

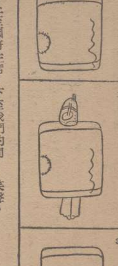
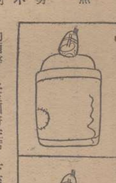
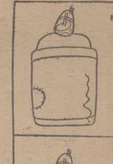
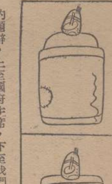
那位當差已把一本書送了我面前。

我等要翻看他的書，「先生，恭喜發財，頭彩送上門來了，航空奬劵要不要？」的聲音又送進門來了。

「江先生，等我中了五十萬元，我專來捐一所體育場吧。」，我笑着說。

江先生等當差收拾了一切，才告辭出去。後來我一想，提倡民衆敎育的，江先生連公事包也提不動，而只會請人題辭，江先生原來仍是一個文人而且又是上海社會中一個閑中的忙人。

「文章本天成，妙手自拾之。」，似乎有過這樣一句話，現在我這文章，竟連「拾」的氣力也不須費，人家會「送」上來，那大約更够得上閑適的態度了吧。

王小二的被　E　碧梧作

塗鴉雜記

洪廣

■ 某會X月X日開常務會議，到甲乙丙三常委，互推甲爲主席，乙司記錄，丙任司儀。「行禮如儀」後，通過議決案十又五條。

■ 各社團開會，議案錄上照例預寫「行禮如儀」四字。

■ 日藉居留水客，恒於台輪入港時，萃集海后一帶。此輩水客，由台帶貨來廈流銷者，實繁有徒，每當船隻進口拋錠時，居留埠上之水客，即紛紛前往「接應」，關員查驗時，遂不免掛一漏百，因而時起衝突。

■ 市局督察處，去年破獲惠通街花會賭場。當時以該屋及賭東，均屬外籍，未予澈究；近悉該屋主張乃聰已脫離外籍，乃捕張於法。

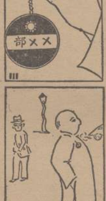
■ 宋倘節去歲在廈「奮興」基督徒會席上云：「我往美國讀化學，是預備回國製造炸彈毒烟以轟炸日本；可是後來上帝給我重生，我就放棄原本懷抱」，又云：「讀書是無用，教育是空虛，祇有爲上帝做工，才是做人的根本使命」。又云，「教部之廢除讀經，是『倒行逆施』，現行教育制度，是教育學生早就棺材」。於是引起廈報攻擊，黨部請驅逐，宋云，「只有上帝最有權能，他才能驅逐人，黨部敵不過上帝」。宋自云自奉「主」名，能醫百病，就醫之不治者，謂其信心不足，不足使主矜憫。宋每講輒問誰行姦淫，舉手懺罪者多女性。講場附近牆壁發現無數標語，各女校亦多，茲錄一二如下：

打倒假神權惑衆的宋倘節！

驅逐侵略者忠實走狗宋賊！

婦人陰癢請問宋倘節！

丟迷信就眞理，必須打倒宋倘節！



■ 港華字日報載廣告一方，爲戲詩式，開廣告之生面，其文如次：

神農神籤 上吉	第一籤上吉　蜘蛛濟世
解曰	俯拾即是　不求諸隣
預言久咳成癆　有咳必須早治	大道適行　著手回春
肺得蠶治咳水　一服即愈	
不用多求　且到處有賣	

■ 惠安前任香楮會主席，現任縣商會監委唐以博，以(花會)獲利最厚；因設場於東門外金紙店樓上；往賭者以購貨爲名，趨之若騖。事聞於各方；唐即自印啓事，聲明在樓上喧嘩者非花會同志，乃中小學攤款之人。

■ 南安詩山邊境，時有土共出沒。僑南肥賈李加撐宅附近軍營，張羅甚固，匪覬覦未遑。南安清鄉會以李富甲全鄉，「產」那得不爲匪「共」，顯屬通匪有據，因捕李子及長工鱗右計六名，科以鉅金云。

■ 基督徒張孀婦，獨處宅之後樓。夜爲樑上君子光顧，氏眼見賊暢所欲取。無已，訓之曰：「君因貧寒而出此者，取去區區，幸善用之，以後須禮拜堂拜主，主當赦汝罪，余爲禱告前，使汝『重生』」。賊舍之負載而去。

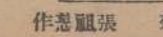
■ 泉州國專校長李，擁有三嬌，生題詩於壁云：妻子豈應娶三個，李師毋乃太好淫；一家變成美人國！巾幗英雌醋可興？

■ 港報載：粵當局提倡復用「舊曆」，清明節改爲「思親節」。市局前取締「通書」，現由局編印，大批發售，舊曆改名「農曆」。

■ 台灣當局近破獲台廈一宗密運金塊案，乃基隆水警署之醫官發明。該醫官於女搭客最神祕之處，下搜索工夫，果然發現桃源春深，蘊藏豐富之圓柱體黃物。據女客供，彼輩前後以此法偷運數次，已達萬餘兩值百餘萬云。

二元代價

關於敦中國藝術國際展覽上海預展會，報紙上都一致宣傳：『上起夏商周三代，下迄唐宋元明清』。這樣好的展覽會上海人眞三生有幸，所以我也與高采烈地跳到從前的德國俱樂部後來的中國銀行現在的上海預展會去看，那曉得要國幣二元的入場券。哎，喲。唓！這些價值連城的東西，這回不看，不知還有機會再看沒有，豈可坐失良機而不看，因此敗興而歸，商諸糟糠之妻，想當一兩件狗皮去看。那曉得我那黃臉婆子居然像村婦罵街一樣，說我無恥，說我有看藝術展覽會就要花兩塊錢，看我媽的月經布，我情不情願花四塊錢呢？我知道不可理喻，便在家中悶坐一天，氣了一天，次日在先施公司的磅稱上一量，我連衣服計算祇不過四兩重，我爲中國國粹而犧牲不可謂不大矣！（子揚）



徽章的功效　張醞惹作



蒙綏爭執透視

綏遠省在昔本是內蒙烏蘭察布，依克昭，兩盟蒙古牧地，蒙人最恨的是漢人赴蒙地墾荒，立縣建省。綏遠省佔了烏依兩盟，和土默特獨立旂的牧地，着實不少，並設縣治十五，以致蒙古牧地日蹙，蒙人祇得帶了牛羊，退往山溝及窮荒地帶去，因此他們的生活一落千丈。

此次爭執，爲的是稅收問題，本來蒙地無所貨物可供抽稅，但因陰山南之綏寧大道，軍匪交亂，商賈裹足，故青甘寧新四省之於葉，葡萄乾，皮毛，煙土等，多繞道陰山之北，由阿拉善，及烏蘭察布盟一帶蒙古地來往，最後各貨經百靈廟向綏遠各地分散，平均每年稅收常達百萬元以上。當今蒙古地方赤貧之時，鑒綏省越蒙設卡收稅，遂引起劇烈之爭執。

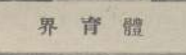
上月蒙綏爭執最劇烈的時期，蒙政會方面竟欲擴大稅爭而至政爭，擬將綏省未設縣之地方一概歸還蒙古，並將省方在蒙之卡稅，收爲蒙有，甚至蒙綏兩方陳師漠南，將出之武力解決。

記者曾親歷蒙綏，知事實不致如外傳之甚，今雙方爭執幸由蒙政會指導長官何應欽與該會委員索王（錫林果勒盟盟長）及閻錫山氏之調解，將蒙綏稅收八成歸蒙，二成歸綏，于是大事化爲小事，結果，勝利屬諸蒙古。

沈逸千作

無非使你發笑





體育界



電影界



學生界



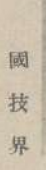
歌舞界



兒童界



食品界



國技界





交際界

演說界



西洋文明

王敦慶作

如此而謂不得已者其誰信乎

仿小犬作風

呑云吐霧

縣政府

包攬訴訟

巧取豪奪

左擁右抱

維持風化

全副鑾駕

葉淺予作



劉茜芸作

奢侈品

20/3/35

觀衆甲：你看那一個好？批評批評！

觀衆乙：我看戴小帽子的後形好，戴大帽子的前形好；那祇好算是兩個半好！

命薄如紙

（電影藝員阮玲玉之撕）



1



2



3

萬古蟾作

女人與新認識？



女招待：先生還要些什麼嗎？
顧客（剛從獄裏釋放出來）：待我想想吧！

陳洴沂作



看客甲：爲什麼女人的眼睛老向着天望？
看客乙：恐怕是看不慣那男人的極相！

劉楚良作



景桂（體育家的情人）：噢！我懂得了，體育家是要被許多女人所愛着，不過大家愛了，這又有什麼希罕呢？！

余所亞作



蜜絲楊：這些日子，你爲什麼每天都要出去幾次呢？
蜜絲裴：你不知道我又做了幾件新衣服嗎？

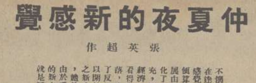
劉文斕作



新朱子家訓

黎明卽起灑掃閨閣

老生攝



仲夏夜的新感覺

張英超作

新感覺主義者之所謂享受慾，並不摒有野心如侵略慾獨佔慾等，所以在達到某一種境界，便够滿足！祇要感覺上獲得一個愜意愉快的效果時，便算是美滿的享受的獲得。時代的進展由於文明接觸的密切，愈趨愈尖銳化了，現代人享受的境界日向四圍擴充，但眞是欲奢求無厭，那不僅是不經濟，反處處失了原意，假如把物質看得太重，也許感情受了影響愈趨低落，人是有性靈的。不能給物質吞噬了反把征服物質的向上性葬送掉，所以開始一意追求物質是離題太遠，反之新感覺派享受主義者，是超物質的，她是富有詩意而具創造美的理想，由於呼吸新鮮空氣，滋養青春和健康的新血液，去洗鍊這個近代文明，這就是這個新感覺主義的眞原素！





（一）適度的滿足與營發

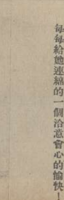
不要去夢想整千成萬的黃金到手，祇要在工作後有一個適度的享受的供應便是妙了，別像守財奴那麼的吝嗇，一點不肯把有用的金錢去用作開拓新時代，完全把持着牠讓牠活活的坑殺。新感覺主義所以鼓吹享受，就是爲了欲增進生產與消費的循環系，而使整個的社會作高速度的邁進，這裏所舉仲夏夜的享受，僅是社會的一片面，讓我們吐露新的運動吧！



（二）新感覺之戀

新感覺是崇高尖銳、敏感、抒情的，戀的衝動也該在這方式之下推進，不再像以前學那狐兒狗那麼的祇吠吠地去追求，也不需要懦弱無恥般的祇會體貼羞強人意的玩兒，要感情熱烈得相依爲命，抓住一個抒情的尖端，這眞正的契合便屬於最高峯的享受了！

YINCHAO



（三）感覺所引起的想像

爲什麼戀着一頭毛長長的小黑狗，擁着好似擁着又熱又悶的一個手爐，夏天不討厭麼？不，小黑狗是很能給她一個新鮮的感覺，對她厚而且長的毛的撫摩，會聯想到厚厚的黑西裝的 JOHN 在夏天一些也不怕熱也不悶煩，依舊很能體貼的馴其的同時又很勇敢的雄性本能。想像的推摹每每給她連綿的一個洽意會心的愉快！



（四）仲夏夜的銀星

假如在一個公開的場合，不論是宴會或舞場裏，一個豔麗盛飾的女性驀然一瞥，的確像一顆燦爛的銀星映現在仲夏夜的藍空那麼的美麗，光亮，純潔，這感覺夠做一個感覺永遠留在那星座不可仰攀處，要是去奢求意外的幸運，也許會找到麻煩與無名的惆悵來襲擊，感覺的單純眞是會像單戀的那麼永遠是美麗完整的呀！

（五）爲什麼要去過慮明朝

時代的輪齒鼙鼓動得進步太快咧！每一刹那都是在變化，何必去過慮着未來，也許不容許你抽出時間來作如此想法，有用的腦筋，似乎刻刻要在卽刻的現在去留意着。仲夏夜便是吸收新滋養的好時節，讓擺在目前的現在，無時無刻不在多變化，每一個不同的場合都是給我們造新感覺刺激的機緣！

（六）前塵如煙般任他擺脫

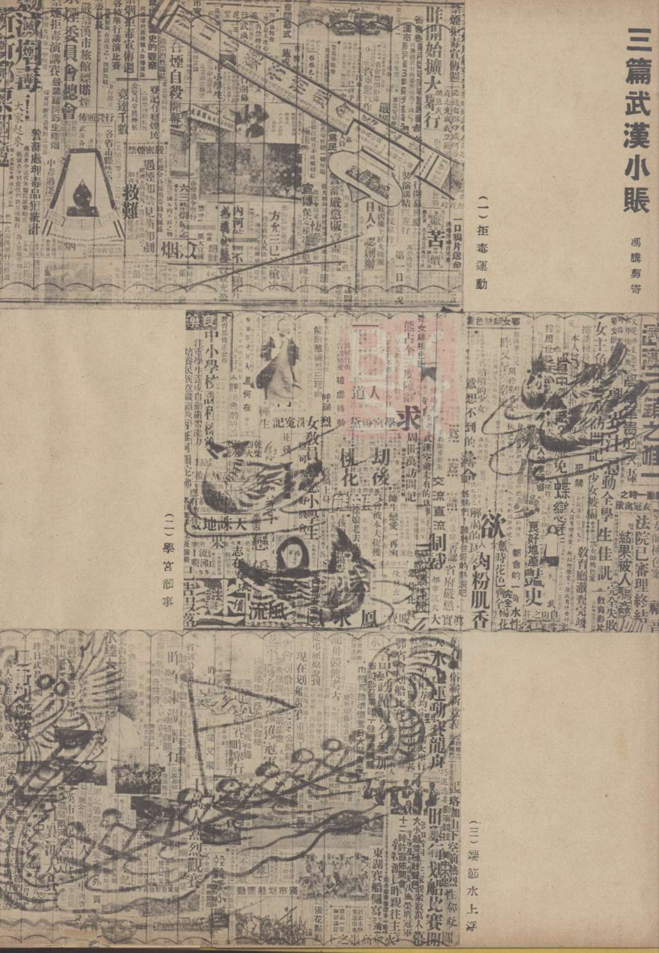
去體味過去或者憧憬着過去，在新感覺主義的論調上也許卽是不屑提出，反正要去找求新的感覺與新的刺激倘且不暇，去體味如煙一般的前塵往事眞未免太傻，最好沒有昨天，譬如祇有今天，今天纔是我的生命的開始，也不慮着明朝，到那時的境遇會異樣地爲我們開展，因爲羣策羣力之下，社會正是進步的環子呀！

（七）靑春的逝去又何必惆悵

一般對靑春的逝去，都懷着鬼胎一般的在那裏惆悵，那又何必；逝去的總是那不進步的過去，眞因爲逝去纔覺得目下的可愛，因了可愛時常能抓住靑春的尖端，永遠似春花一般的近着姣豔的春光。新感覺派抓住了靑春便是永遠在那裏呼吸新的空氣，在各種不同的場所，便像天造地設般的合乎找新刺激的場合，那靑春遂像永不逝去的長長鐫刻在愉快的心版上！

三篇武漢小賬

馮騰剪寄



（一）拒毒運動

（二）學宮韶事

（三）端節水上浮

「無情雞」



（一）店舖裏的年初二，是夥伴們的生死關頭，因爲去留都在這十二個時辰裏決定。在這不景氣的年頭，大家都有着一個『兇多吉少』的心理，早晨開年，全舖子的人圍着吃一頓好酒菜，主要的菜式就是一隻肥大的雞。這雞畢竟是『無情』，牠的肉到你咽喉之後，就要你知道幸或不幸。所以這時大家的眼睛都精密地在老板的面孔上審察，一言一笑，都足以使他們的心理像有十來個吊桶在七上八下的撞擊！

（二）解僱的『十五湖』恰打興起，如果能聽到小夥計喊一聲你的名字，雖則在寒春的空氣中，你的額上也會吐出一顆顆白豆大的汗珠！



（三）『敝店十多年來，都得老哥們幫忙，生意上很有發展。可是去年的生意，你老哥儘會知道……像老哥這樣的大才，眞的不宜屈在小店。如果有高就，還是望老哥去發展好得多……。』老板帶着苦笑說這一翻婉轉的話，使你哭不成笑又不成。

（四）十多年的同伴，這一頓『無情鷄』就把一個個分得南、北、西、東，大家作一個苦笑的別離，說句『好運氣』，於是各各帶着一個徬徨的心緒走到那漆黑的路途上去。

廖冰兄寄自廣州

租界公園一帶所見

華君武作



（一）先來述這些外國小孩的保姆，她們帶了小孩上公園，是操生殺之權的，她們三五成羣的在談天做活計，又在操心罵Peter或Dav d。（二）這些小孩不分國籍而在一起玩，John，阿毛，阿狗多有。（三）大一點的小孩在溜冰。（四）別驚奇—更有成人在放帆船玩。（五）年青人老喜歡上那些樹枝攀〃的地方談心。（六）老年人當然在陽光之下看閱書報，孤獨者亦然。（七）外國的頁母後面大眾跟一個中國了頭。（八）各種國籍的人。（九）這些外國兵老是興高采烈耀武揚威。（十）可是Pass門票全要錢買呀—



國貨觀光團

廠主：承蒙諸位到來參觀國貨工業製造，現在敝廠對於國貨生產的努力，兄弟敢負責說句可靠的話，因爲敝廠至少所雇用的工人，都是中華民國的國籍！

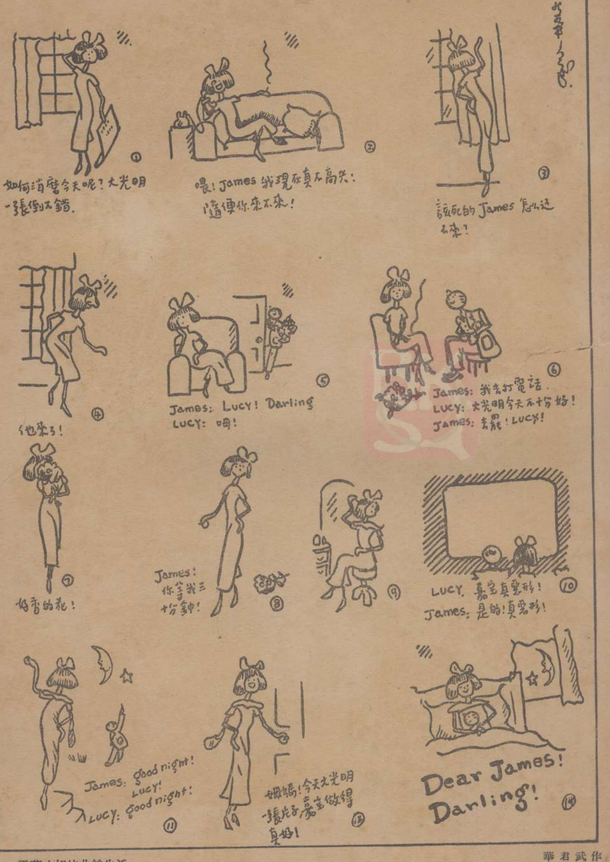
陳涓隱作

Seesaw 的新遊戲法



普通Seesaw的游戲只是兩個人一上一下很和平很快樂的玩，是一種和緩的運動。但，近來有人發明Seesaw的新玩法，這種新的玩法不像舊的玩法的那麼一套，他是競爭性質的；玩的人也不限人數，多多益善。方法是：推兩個強有力的人做領袖，分站（或坐亦可）橫木的兩端，其餘的人努力把自已的領袖那一方面推高，舉起來的就算是勝，舉不起來就算負：不過勝負的重心仍要操諸於那個站在中央的公正人，如果暗中他把力氣向某一邊壓一下，就任你如何用力也很難舉起的。

紀業侯作



露茜小姐的曲線生活

華君武作

王先生文壇觀光記

龔吉帆

話說王盛先生自從他底祕密被王太太破獲以後，祇得老老實實，規規矩矩地在老婆與女兒的聯合監視之下，像着廟裏和尚似的過了一個淒涼寂寞的年。

接着又是春天的到來，桃紅柳綠，鳥語花香，貓鳴於屋檐之上，狗嬉於街道之中，於是王先生不免有點兒久蟄思動起來。他覺得像自己這樣堂堂七尺之軀，老躲在家裏總不是辦法，況復古人有言：「一歲之計在於春」，眼前正是大好春天，豈可不預先定下一歲之計？

「到底幹些什麼事情纔好呢？」王先生開始這樣想。

本來世間萬般事情，都是人人可爲，個個可做，無奈王先生的思想見解，往往與衆不同，他喜歡標新立異；不大願意去幹那些平凡人所幹的平凡事，並且某一樁事情既經幹過之後，無論成功失敗，王先生是絕對不肯再幹第二遍的。

在過去，王先生曾經做過律師，醫生，公安局長，南貨店老闆，小學校長，藥房經理等職，而沒有多久以前，又很時髦的和朋友小陳合創辦過一家王陳影片公司。有着這樣一張複雜廣泛的履歷表的王先生，如果要到機關衙門裏去找份小差使，似乎不應該成什麼問題的，可是一部「萬寶全書」，有時仍不免有缺角脫頁之憾，第一，王先生背不出總理遺囑，第二，又不會唱黨歌，前次公安局長之做不下去，多半也是爲了這兩個重大關鍵，所以做官這一條路子，王先生分明是「此路不通」的了。經商呢，王先生素來就不大會打算盤，雖然他明知販賣東洋貨是一筆好生意，可惜自己曾經慨助過一毛五分大洋的愛國捐，想想有點不好意思。

做工當然沒有那麼大的牛氣力，赤了脚去種田吧，將來再要穿上尖頭漆皮鞋去跳舞是勢必會長雞眼的，雞眼痛可眞受不了！……想來，想去，王先生還是解決不下。

事有湊巧，那天王先生在家閑坐無事，跑到阿媛房裏去拿了一本小說書來消遣。這本書是一位當代著名的三角戀愛小說家莊紫瓶的傑作，題名愛的伺力，內容描寫一位文藝家因爲三角戀愛失敗，憤而投入革命軍，後來革命成功，文藝家做了總統府的祕書長，因此先前拋棄他的女人又回到他懷裏來了。王先生一讀之下，大爲歡喜，他覺得文藝家這椿玩意兒倒大可幹得，一方面既可革命，一方面又能戀愛，況且拿筆桿不比得拿槍桿風頭健而危險少，如此名利雙收的事情不幹，眞是一個大傻瓜了。

於是，王先生的一歲之計是決定要做一個文藝家，順便編他一本文藝刊物玩玩。目的既經擇定，王先生立刻去約了他的老朋友小陳來商量。

小陳的意見是：「凡事皆以經驗爲重。多見則識廣，識廣則經驗豐富，你既想做一個文藝家，第一就要熟悉文壇現狀。好在我們中國文壇是終年開放的，你儘可以費一點時間，先去觀光一番。然後回來靜心著作，編刊物，擔保一舉成名天下知，不知尊意以爲然否？」

王先生曰：「善哉！老兄辦法正合敝意。」

數日後，王先生攜小皮箱一隻，手杖一枝，欣然作文壇觀光之行。

× × ×

經過幾天旅途跋踄之勞，王先生已安抵文壇。

當王先生預備啓程的前一晚，阿媛忽然想起他有一位很崇拜莊紫瓶的男朋友，姓曾名古非，聽說此刻也正在文壇上鬼混，文名雖不甚著，却也在一條小弄堂裏開着一爿家庭式的弄堂書店，按月印行一本文藝刊物，不時在裏封面寫上「柳如小姐指政」這些字樣寄來，一向阿媛也沒有認眞拜讀過，至多順手翻一下，就給老媽子拿去生火了。這回聽說她爸爸有文壇之行，好容易從字紙簍裏找出一張寄書的封皮紙，將曾古非的地址抄下，寫了一封介紹信，好讓王先生去找他做引導，所以王先生一到文壇，便按着地址去訪問曾古非先生了。

曾先生是住在一家製造揩油膩肥皂公司的三樓亭子間裏，房門口掛着一塊馬糞紙做的招牌，上書「弄堂書店編輯部」七個淡黑色大字，屋內除一桌，一椅，一床之外，到處堆滿着許多銷不掉的刊物。

這位總編輯曾古非本人，身體很胖，肚子裏老像藏着一個大西瓜似的，看去簡直是一個大腹賈。不過王先生一眼看到他那堆亂雞窠式的頭髮，就知道他一定是個文藝家無疑。

曾古非看完了阿媛的介紹信，連忙招呼王先生到房裏床舖上坐下，從熱水瓶裏倒了一杯開水遞過來，順手就拖過一大包舊書來當櫈坐。

「王老先生是方纔到的？」

「剛纔到，一下車就到這裏來拜訪的。」

「不敢，不敢！」曾先生很慚愧的笑一笑：「老先生這回到文壇上來參觀，不曉得有何新的計劃？」

「不瞞曾先生說，老漢年逾半百，一事無成。近來對於文藝一道，頗感興趣，所以決計到文壇上來觀光，希望將來可以從曾先生指導之下，在文壇上混一點小小地位。還得請先生多多教益！」

(一)潘金蓮的裹脚布——又臭又長。
(批評黑貓文章用。)



(二)騎着毛驢看唱片——走着瞧。
(沒把握時用。)

(三)老太太上電車——您先別吹。
(辯論時用。)

用宏取精



周汗明改作

漫畫的力

岡本一平著
藍蔚邦譯

漫畫之力究竟影響人心至那一個程度，我以爲多舉幾個具體證例爲最好。

在美國有四種支持國民的興味的東西：一是大總統的選舉；一是捧球；一是電影；一是報紙的漫畫。

美國的報紙漫畫——橡轉載於日本報紙的"Bringing up Father"和"Matt& Jeff"之類——對於國民是和選舉總統一樣有興味價值的。更是美國禁酒令發布後，勞動者的慰安，皆向於報紙的漫畫：是以漫畫多的報紙，很受勞動者的歡迎。

看英國笨拙("Punch"是有名的漫畫雜誌）誌的歷史，據說因笨拙的漫畫的攻擊而倒了的政府竟有兩三個。

歐戰之際，荷國的漫畫家擂米卡會極力的嘲弄凱撒；爲恐各國對德的感情爲其漫畫而變化，德國曾想施以種種的壓迫，甚至有『想訴之於無功效的國際關係』的流言。

拿破崙三世時代的漫畫家杜美，助民黨而盛攻王黨，以能爲當時的民衆代辯，咸稱暢快。據謂共題爲「虐殺」的一幅漫畫，把民軍的興奮引起，以致促進了戰爭云

在俄國實際上學校教育的掛圖，都用着漫畫。

日本的漫畫，皆稱鳥羽僧正爲鼻祖。關於此僧正却有一番逸話。當時的寺觀，是由宮廷授着扶持米的，但是管理此等扶持米的官吏，常把其包中的米偷竊，無法可施；因此有一次僧正被召入宮廷寫畫，便寫了一幅米色被大風吹起在空中的畫呈上去。當然立刻被垂詢其畫用意，便答以因官吏把包中的米竊取所以米包輕了。於是官吏們大受懲誡，自此便沒有盜米的事了。此便僧正的諷刺畫的力量。

這是某人往訪已故寺內朝鮮總督時的話：總督對其人道：「我的孫兒不知打從那裏學來，把我「卑利檀，卑利檀」(Billiken 是一種尖頭禿頂的護身的福神）的叫，眞是沒法！」可見漫畫的勢力，竟伸張到小童們之間了。

今日之編輯報紙雜誌的人，倘有不把漫畫加在其計劃的內的嗎？又一家之內，沒有一個人對於漫畫抱有興味的家庭是有的嗎？到此時才來說明漫畫之力，實是不識趣的話。

飛倉之卷（在志貴山緣起三卷之內爲日本漫畫之繪卷時代）
日本漫畫界的開祖　鳥羽僧正繪　享年八十八歲（藤原末期）

但是在這裏要注意的，是漫畫爲新興的藝術，是和電影與無線電話並駕齊驅，今後將插足於藝術界，開拓一種新形式的藝術；是將來必定背負支配人心的氣運的藝術；而今日的世人却輕輕的看過，似乎單以爲是興味的東西而看過之，缺之了使其生出藝術之芽的諒解和肥料。這不獨止日本，各國都同此狀態。因爲努力的報酬過於冷淡。故有很多偉才由此藝術的田園脫了出去的例。如那世界的名畫家畢加索(Picasso)最初也繪着士單蘭式的賣藝者的漫畫，但是放棄了。這是有一顧的必要的。

更欲有進一言者，是日本漫畫的特長。漫畫也因世界各國的國情而不同其趣向。美國是流行"Vaudeville"(雜藝小劇之類)的國家，所以其漫畫也以滑稽稚氣爲主眼的連續漫畫——例如"Bringing Up Fathar"的席氏——爲代表；英國以莊重寡默的諷刺爲特長；德國則重於理論——但其中像世界的漫畫家葛羅氏是例外的，他共藝術上的Cosmopolitan(大同觀念)，正和卓別靈的一樣——法國則有畫風的特殊味和技巧的長所。比之此等，日本的漫畫是富於東洋人之特性的內容之象徵；與及捉着形的要點之把握力，和把主眼單獨的表現之單純化的動作很有力。大約因此所以有孤逸洒脫之稱吧！

這個是這個，在此執筆的漫畫界的春蘭秋菊，皆是一方之霸者，只望其交織而示的現代世相模樣，遺之於後世以作昭和的好個無文(便是說無字的圖畫)的記錄！

* * *

最後的勝利？



張樂平作

拒絕

林徽音

以爲一定不會有什麼問題的，他要車子直開到了一個旅館的門前。到了，車夫開了車廂中的燈，在預備開車廂的門。

『這裏也新闢了舞廳嗎？』她終於問道。

『舞廳？爲什麼舞廳？』他有些不解似地反問道。

『這才怪，彷彿跳舞可以不必有跳舞的設備似地。』

『可是我沒有說我們是來跳舞。』

『那末我們來做什麼，你說？』

『開一個房間坐坐不好嗎？』

『不；怪悶人，我不喜歡坐在一個房裏。』

『來也來了我們還是下去隨便坐坐再說。』

那時車廂的門已給旅館的一個穿制服的孩子開着。他試欲扶她下車子去。

『不；我已說了我不喜歡坐在一個房間裏』，她止住了他那在伸來的手。

『沒有人會來責你食言的，何苦這樣固執』，他說了，望了望座前的車夫和車外的孩子。

阿李：禁止大學生來跳舞眞不成呢、你看那不是T來了麼？．

劉田則作

『我一定不去，』她表示了決絕。

『一定不去，說得倒乾脆。可是儘坐在這裏不像樣，我們到裏面去吃些東西如何？』

她想要是進去了，他難免還會有開一個房間坐坐的要求的。她還是索性把這個也拒絕了好，便說：

『我不餓，謝謝你。』

『這也不，那也不，那末你究竟跟我出來做什麼？』感到了感情的受傷，他有些壓抑不住地說。

『跟你出來做什麼？』她也有些壓抑不住了。『跟你出來跳舞。跳舞才是我的職業，你知道。你買票子要我出來，我就出來；可是出來了，還是到別的地方去跳舞。即使要吃東西，或者要坐坐，可以到一個什麼舞場去。我不能在像這樣的地方下去，我告訴你。而且我還有一個約，因此我非在打烊以前回去不可。要是你不想到什麼舞場去的，請你就送我回去；要是不，我就自己叫車。』

說了這一篇話，她望了望車門，倒似乎有些要下車的意思。

他取出了一些零錢給那執了車門的旋在等着他們下車的孩子。

車門關上了，他要車夫開回到那舞場。

『可見我已做錯了，小姐。眞對不住。可是你說你還有一個約，那約者，或者甚至被約者，是不是那位永遠穿着 Tuxido 的先生？』

看到空氣在柔和下去了，她便給了他一個柔和的笑。可是所說的一個約在事實上並不存在，而她所以要那樣說，就只想給他一個小小的刺。可是給這樣問到，她又不肯直說

『你眞會猜，』她隨意抓到了一句。

『看不出，那位先生倒是有幸運的。可是，你說你一定要在打烊以前回去，要是我直守你在一個什麼舞場不放呢？——到一個什麼舞場去是可以的，你自己在說。』一個笑。『那樣你不怕會破壞了那甜密的約？』

『想是想得周到，可是那約是無論如何破不了的，』她更顯着實地說。

『在打烊以後，他也會在那裏等，你意思？』他也並不放鬆。

『我的職業時間是到兩點鐘爲止，你知道，所以你至多只能守住我到兩點鐘。看到你會守住我到兩點鐘的，我會在兩點鐘以前打電話通知他，要他到什麼地方去等我。這是辦得到的事情吧，你不會不相信？所以，你看，我是不會破壞了我的約的，尤其像這樣的一個，正如你所說，甜密的約。』

感到沒有什麼可說的，他不說什麼，只在想：『就只你會賣弄？』

到了，他沒有送她下車。



母：爲娘的把一家一當都賠嫁給你了。
你爲什麼再不樂意呢？
女：那麼爲什麼不連那所房屋一齊給了我呢！

何之碩作

『想我不送你上去了，』他說。

『不敢當。謝謝你的送。』

她一進門，他就到了又一舞場去，而從那里買票子帶了那舞場的女皇到這裏來。

他和女皇坐在她，那拒絕者的場子的對面的一張桌子上。他看到她在伴着舞的並不是那位永遠穿着 Tuxido 的先生。在他那剛在所坐的桌上也已不再是他。他在四周望着，看他會不會在別的什麼地方。

『你說你沒有約，而現在却在這樣地留意人，』女皇笑着說。『看你來得這樣地匆忙，至今我還在覺得你在這裏總有些什麼事情似地。』

『小姐的感覺總是那樣致命地靈敏的。事情有的是，而第一件，就是要同你舞，』說着，他便扶了她起來。

在場子中，他碰到了她，那拒絕者。可是以爲會氣他的，她却在向他笑着，而且依舊是那樣柔軟的笑。這使他亂了他的腳步。

『究竟在搗什麼鬼，那小傢伙？』他不解地想。『說了有約，可是那約者又不在這裏。』

非常時期的非常發明

非常式防空地窖

天才博士張文元發明

敞博士鑒於非常的事變，如無非常的準備實不足以言應付，因此這非常式防空地窖也就應非常時期的需要而宣告產生。這非常的產生在咱們的中國，不能不說是一件空前而又絕後的偉大發現，那些木炭汽車和什麼壓力油燈，當然是望塵莫及，就是愛迪生馬可尼輩也未必能專美於前。這話出之於敞發明人的口，也許要認爲是牛皮兒吹得太大，可是事實勝於雄辯，總會給你們一個有力的證明。

此非常式防空地窖自經敞博士發明後，因其構造簡單而經濟，既不費力，又無須破鈔，且輕而易舉，一舉而數得，有出乎意外的妙用。當茲國難非常，敞博士安敢自祕，謹以不傳之祕法，作公開之宣佈，俾我四萬萬五千萬條性命，(註•漢奸除外)稍茲保障。茲將其構造和效用說明如下：

(一)這地窖的原料，是利用固有的舊建築「坟墓」，坟墓當然隨處都有，坟墓不拘新舊大小，無不適用，祇要在墓的一旁，挖一個鑽進鑽出的洞，比狗洞略爲大一些，直穿墓穴，順便把棺材的前面鑿穿，把那具沒用的死屍拖出洞外，(註•死屍另有用處下文再爲說明)那口空棺　就作爲避難的場所；不但上面是一個現成的土阜，而且是一個現成的防空僞裝，無須再去改造，既可以避免敵彈的侵害，又可以惑亂敵機的目標。就是敵人再狡滑些，也決不會把有用的炸彈來轟炸無用的荒坟。活人而入坟墓，當然敵人意料所不及，這點敞博士認爲再安全也沒有的了。至於公墓義塚或古代闊人的陵寢，更可充作大規模的防空設備。倘發掘時發現有貴重的或有文化價值的殉葬物件，可全部捐作救國基金，或到外國去舉行一個規模宏大的古物展覽，可免罹私自盜墓的罪名而吃官司。

(二)地窖造成後，切勿講究衛生而去洒什麼臭藥水，只要在棺木的四週儘量澆些小便，因爲這種小便的「酸性素」與空棺裏的死人臭，經外面空氣的接觸，就發生酵化作用。而變成一種特殊的混合氣味，如遇敵機投下毒瓦斯彈時，此種混合氣味即可抵抗「毒瓦斯」的侵害，比那種幾十塊錢一個的防毒面具，眞要高明得多多。



附圖(一)

附圖(二)

假使那種木已經腐朽的話，那是更妙了，因爲腐爛而潮濕的木屑，與防毒面具裏的「活性炭」有着同樣的作用，或者再澆一些人尿，撕一塊死人身上的破衣角把他包紮起來，掩在口鼻上，避毒的效力，眞是再偉大也沒有。

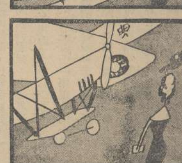
(三)假如不幸而事出意外，敵人的數千磅重量炸彈剛剛命中這地窖時，那更不打緊，因爲雖沒有死而早已在坟墓裏，一旦被炸身死，也死得其所，免得再另備棺木，以及出喪開弔等等的無謂糜費，也算你澈底的承祧了你祖先的產業，更可免得在戰事危急的當兒，暴屍野外，無人收拾的危險。

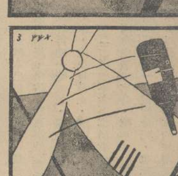
(四)或者你祖上的坟墓是沒有而停放在會館內，或者是已經發掘了而不堪再應用，或者你無須乎利用廢物而有着法幣的，那末便可以效法豎壽板的方式，事先到壽器店裏選購一具上好的壽器，質料的好壞與板料的厚薄當然視你的經濟力量而定。做好後就把這具壽器埋在一個特造的壽坟裏，(註•即防空地窖)你就寫寫意意地預先住在裏面，免得機聲軋軋時抱佛脚。在墓的外面最好再立一塊墓碑，可是碑上切勿刻出防空字樣，免得被遊歷內地的洋鬼子或漢奸們看見了而洩漏祕密。可以直截痛快地刻着眞姓名×××之墓，既能保守祕密，而又含有準備犧牲的意義，眞所謂活也舒服，死也寫心。

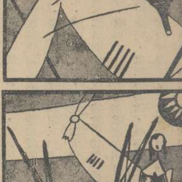
(五)至於那些拖出來的死屍，棄而不用，當然可惜。因之敞博士再四研究，始發明一種妙不可言的用處，方法是把所有的死屍，不論是長輩小輩男的女的，一概把那腐肉之類洗刷干淨，用科學方法，像標本似的把骨骼裝配起來，並且特製一套衣服鞋帽，西裝軍裝便裝均可，打扮得和活人一般無二　然後拿來一個個安置在街頭屋角或空曠所在，視地勢環境的適宜，或作執槍狀。或作開會狀。……待敵機光臨時，活人須全數避入地窖，務須使大地上立刻變做一個骷髏世界　那時敵人的飛機雖滿佈上空，而這些活人代表，敵人在上空當然瞧不仔細，而還道是咱們同胞的鎭靜工夫，大有泰山崩於前而色不變的態度。就是炸彈亂投，機鎗亂射，也屹然不動，這樣一來，除了把死人代替了活人而活人得以保障不死外，至少還可以像三國時孔明借箭似的使敵人賠了炸彈又化汽油，準會把敵人嚇退而不敢再來轟炸。

最後敞博士希望此地窖化的計劃能實現，以應付未來的非常事變。











×小姐擲瓶片段　艾中信作

眞話難說

王翰西

鐘鳴九下，澹廬在燈下拿一本『老張的哲學』，玩味老舍的舊作與現在有什麼不同。聽差進來報告：「站長派人來送信，說是泊頭吊了道　火車出軌)，救急車掛七十七次去。」

出軌？又是出軌！這條鐵路的事變眞多。澹廬一面怨恨，一面急要知道這次出軌究是誰的錯處，吩咐道：「你告訴公事房點燈，我去打電話。」

「滄洲嗎？泊頭出軌，你給工程司送信去了沒有？」電話裏響。

「已經派人去了，還沒有回來。」電話裏又響。

「調度股嗎？我就是工程司，請問泊頭出軌是怎樣情形？」澹廬接着問。

「四零一處的車頭在河邊岔道吊下去，詳細情形還不知道；機務處的救急車七十七掛去，請您跟去看看軌道。」調度股回答。

「那麼，請您叫泊頭，讓我問問要什麼材料，好一同帶去。」結果是軌道監工已經到了河邊，沒有問到；同時，隆隆車響，三零一次進站。澹廬靈機一動，自語道：我坐平滬通車先去察看，叫司事在公事房聽電話，材料一樣可以裝上七十七次。

上了三零一次，坐在綠絨沙發椅的客廳車裏。望望左邊，一個路警蜷伏得像哈吧狗一樣，睡在大椅裏。望望右邊，一個澆油匠扒在椅背打盹。奇怪！不是新近有通告，不許警察工役在客廳裏休息嗎？腦子未及回答，一陣皮鞋響，三個西裝褲黑長袍的油滑少年，拿好幾個大皮箱，橫七豎八的搬了進來。奇怪！不是大件行李不許搬入客車嗎？怎麼站上的人讓他們搬上來呢？

果然　不久來了一位查票員。

「你們上那裏去的？」

「跟孫師長上濟南去的。」

噢！有銜階級；澹廬惱子裏先作一答。

「你們的票呢？」

「到了濟南再說。」

查票員見了有銜階級，失去了固有的權力，伸出的手改變方向對着澹廬。澹廬拿他的長期執照交給他。查票員看而又看，不作一聲；好像要拿這三個人乘車問題，也在這張執照上一氣解決似的。澹廬恐怕他忘了工程司在本管段內可以乘平滬通車的章程，提醒他一句：

「我在本管段內。」

噢！噢！查票員如夢初醒，拿執照交還澹廬。並且覺着執行路章不應該偏閃，似乎有再問問這三位的必要：

「師長的票有了，你們三位的票也拿出來剪剪。」

「沒有買！」

「那麼，補一個吧。」

分頭的少年朝平頭的少年做做眉眼，咬了一回耳朵，接了腔：「我們補個三等吧。」

查票員喜出望外，遵命補了三張三等票，橫七豎八的箱子始終沒作理會。補三等票，坐頭等車，本是違法的事；但在查票員看來，這已是鐵路佔了便宜的了，箱子不上行李車，大可不必計較。澹廬也很奇怪這三位爲什麼給了查票員一個下台？後來看見他們興高彩烈的瓜分餘錢　這才恍然大悟。

到了泊頭，軌道監工已自河邊回來，報告澹廬．

「出軌因爲煤卸得太近，機車被煤墊出去的。」

「壓壞了什麼材料沒有？」

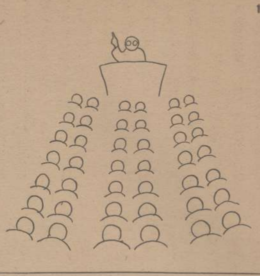
「現在車道教煤壓住，還看不見。」

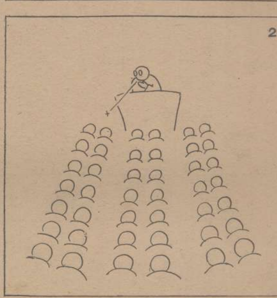
「那麼　你打電話給安先生，叫他不要等了。」



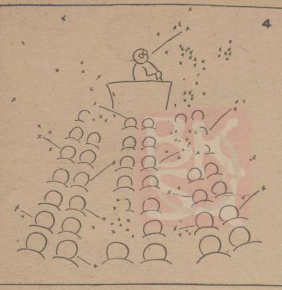
農村作家：讓我想——麥到底是什麼時候熟的……？　朱寶珍作

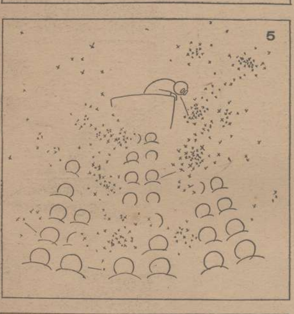
流行性感冒

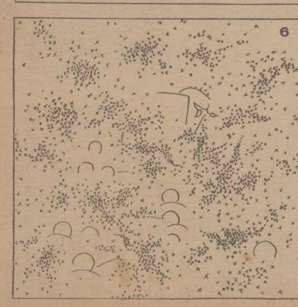












（×爲咳的記號）

陳振龍作

被訪問記

曾逸

我曾經過幾年新聞記者的生活，那時還在半工半讀時期，做了新聞記者，尤其是關於外勤的，少不了要去訪問許許多多新聞中的要角了。所謂要角，新聞中的要角，只要他有新聞上的價值的，即是烏龜賊強盜，亦莫不在值得訪問之例的。

自我棄業改行，做了××，無端發現我竟也有被訪問的資格了。然而，切要聲明的，我的所謂被訪問，却並不指新聞記者，或是委託事務的人們的來訪問。我從來沒有承辦過重大的案件，如代表什麼人拍賣進申新第七紗廠之類的引得新聞記者們的注意，害得他們一次兩次，一天兩天的來訪問；至於委託我辦事人們的來訪問，那自然未嘗沒有，不過我不能把他們來尋開心，而且他們大都是爲着正當事由而來的，也根本沒有開心可尋得出。這文章中要寫出些承蒙他們來訪問我那些與我不相干的人。

至於有些社會新聞中的要人，太看得起記者了，有時候一個被強姦的女子的母親，會驚奇於怎麼有這許多先生巴巴的來看我們的「小鴨子」。若我的被訪問，既沒有播殤的法實，也不致抬舉不起如「小鴨子」的母親，而竟也常接待接待那些不相干的來賓們了。

在他們中，最容易打發的大概要算那位修打字機的羅宋先生，他每一次開了門探進頭來，總會無條件的使他失望而去，因爲我的辦公室中，根本就沒有打字機的，等到他用了偷食貓那種眼光一度掃射之后，只得會心微笑地出去了，大概他這人是很健忘的，所以他每隔多少日子，必定又來一次，或者他很希望我會有一架打字機的一天的。

三種學生的副讀物

韓龍臣作



寧波公安局長出差圖

陳振龍作

那位兜定英文雜誌的華洋混血的姑娘似乎比那位售賣領帶那位外國姑娘美麗一點，從她們生活狀況觀察起來，也是那位「混血兒」姑娘富裕一點。這在優勝劣敗的鐵律下，眞是無話可說。不過她們行業的大小，也有分別；定一種雜誌一年至少要六十元以上，你須得先付她一半，再把其餘的一半自己寄到外國的公司去，才有雜誌寄來，這先付的一半無疑地是她的佣金了。我好像在某一本書裏讀到，說書舖，香料店，花店是商業中的俗中三雅，所以這位姑娘說話確也不俗，而你如其推說不喜歡看書，你便不覺變成一個俗子了。在這提倡風雅之秋，誰肯做一個不酷慕風雅的俗物。然而我雖然愛買書，不過從來不會把十元以上的錢，一次去買書的，於是我只得說，我不是不愛看書的，只是我喜歡看中國書，說着指給她看了我書架上的許多書攤上淘來的大清律例，洗冤錄，明刑管見錄，秋審條款，刑部章程等等的破舊書本。她只得很風雅地說聲再會的去了。買領帶的那位是比較呆滯些，我說，「我如其用了你那些漂亮的領帶，會更顯示我的洋服的暗然無光，你看，我是決不會這樣傻的。」她眞的只有對我苦笑而去了。

上面所述的那些人，因爲都是些小

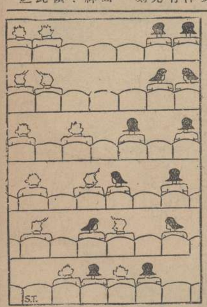
××街上，不知如何，大約得意過度之故，竟將此高跟之一跟，一嵌嵌入××化的石街面的石隙之中，她於此拔之不出，棄之可惜的窘況中，祇得放聲嬌啼，以表其中心之悲痛。可是，這一哭倒也哭出了些効果來，在人羣中擠出一位勇糾糾的男子來，他既憐她一枝雨後梨花，哭得實在淒楚動人，更懷着大丈夫有「路見不平，拔刀相助」之義，於是便甘冒着「男女授受不相親」之大嫌，自告奮勇的出來相助。他開始運用蠻力，上拔下掭，毫無結果。急得左右開弓。拍的一聲，鞋子固然拔出來了，可是那二寸半高之鞋跟。從此長埋地下矣。此時女士之嬌啼更甚，力士之面皮則不勝其赤化了。記者知道好戲已完，於是令車夫再向前行，車夫回頭曰：天堂之要道鬧市，俱盡於此。天色漸晚，先生要將何行，余不覺莞爾而笑曰：天堂原來如此哉！吁！歸去來兮！地獄之人，終無福住於此天堂之中。於是下車，付給其原議定之車價大洋六毛。車夫不悅，請加，即更投以二毛，車夫臉更不悅，令再加，於是又投以大洋二毛。孰知車夫之臉，更板，大有冷面滑稽之風度，曰：非加之一元半莫辦。記者不禁怒從心起，立刻括其面頰二下，那知不括還好，一括之下，把他那隻「木乃伊」面孔，括得轉過色來，大汗涔涔，神智一醒，連聲道：不敢！不敢！不敢！而退。嗚呼！一日之內，能遍領天堂內之人物，山水，風光，此行亦可謂不虛矣。爰歸而需筆爲之記。



↑醫生：你的病須靜養，要避人多嘈雜的地方。
病人（抓手）唔………
張振[illegible]寄自天津



↑經理：剛纔一位顧客他笑嘻嘻的出去，到底買點什麼？
女店員：他約我今晚八點半鐘。
戴廉寄自[illegible]京

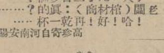


↑同電相斥異電相吸的實證
啟世鐸寄自天津



↑警察：局子裏去，你私吸鴉片煙。
車夫（色警）：呀！我……我不吸的。警察老爺，車錢我不要了。
李俳人寄自蘇州



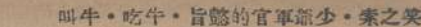


↑客：老兄，報告給你一個消息，你又要發財了，日新公司又失火了，死了二百多個！
老闆（棺材商）：真的？……哈哈！好！再乾一杯……
高珍寄自河南安陽

↑醫生：危險！你的病最容易傳染，一切的東西，都要先消毒。
病人：那麼我給你的錢，怎不見你消毒就往袋裏放呢？
史麗寄自浙江吳興



←風景區內黑色陣綫——陳燮元寄自杭州



吃・飯

牛鼻子黃堯

「沒有飯吃！」大家是最苦了，可是還有苦的呢？

飯，吃不落

飯不能吃了！

飯不給伱吃！

更有，飯，他根本不曉得吃

少爺軍官 懿旨

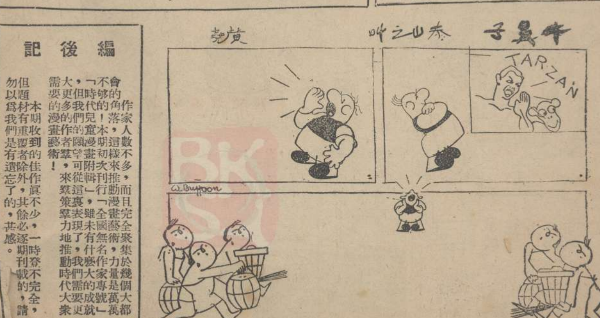
黃堯作

「你不要以爲是我的內親，就這樣荒蕩，明天不要來辦公了！」

『姊姊，姊夫兒得不得了，把我辭職了，……』

「死骨頭，你變了心了嗎？外面一定有了花頭，所以對我作梗，你看不起他，就是！看不起我，快把他復了職！曉得嗎！」『曉得了，……』

『…………』



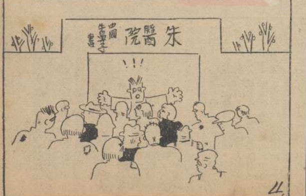
編後記

作家人數不多，而且完全聚集於幾個大都會的角落，這樣來推動漫畫藝術，力量是萬萬不够的！本期初次刊行「全國無名作家專號」「時代兒童漫畫附輯」，雖未有什麼大的成就，但我們的願望可從這裏表現了，我們需要更大更多的作者羣，來羣策羣力地推動時代大衆需要的漫畫藝術！

本期收到的佳作眞不少，一時登不完全，但題材有重覆者除外，其餘必逐期刊載的，請勿以爲我們是有遺忘了的，甚感。

虛榮病

梁正宇寄自成都



一位去寄信的交際家

郁彥作

後拾起頭來亦莊亦諧地問道：『你帶來的筆，實在是珍奇的種類。請問：你這枝筆，做什麼東西用的？』

那個學生很敏捷地回答：『畫「煙雲」用的呀！』

●

妻（慌忙地進來對他丈夫說）：『你倒安安逸逸坐着快活，我爸爸今天被汽車撞死啦！』

夫（十分緩慢說）：『以後叫他在馬路上走的時候，當心點就是啦！』

●

某治蟲人員在演講治蟲方法，他說：『你們當中誰會治過蟲嗎？』內中有一個老年農夫說：『先生，在夏天我曾經治過許多蚊蟲！』

如此母教

綺凰

蔣公館裏的小少爺敏敏，他今年八歲了。在六歲的那年他就進了幼稚園，到今年依舊在幼稚園；讀的書依舊是兩年前所讀過的書。你們瞧瞧這孩子多麼笨呀！

一天，敏敏的爸爸對他的媽媽說：

『敏敏眞笨，你要管管他呢！』

『敏敏的年紀還小呀，但是聰明的小孩子，是容易死的啊！』還是敏敏的媽媽答復她丈夫的話。

●

子：『媽，我要拉屎。』

母：『你一個人怕要打翻馬桶的，還是到馬路對過小弄堂裏去拉吧。』

（小孩嘻跳的從小弄堂拉屎回來。）

子：『媽！我在馬路上拾了一個銅角子。』

母：『好孩子，你的眼怎麼如此尖。拿來，回頭媽去打麻雀，贏來買糖果給你。』

稚老口中的噱頭

黃陸顏

從前江蘇省建設廳主辦的江蘇全省物品展覽會，會期中的某一日，特請吳稚暉先生蒞會參觀。想必稚老觀後有所感，趁便演了一篇說。隨便記下來，放在抽屜裏有一年。覺得還不錯，就請大家看看。

(一)中國朋友們的確是刮刮叫的泱泱大風度。要末不幹，若幹便想幹件驚天動地的事，末了變為什末都不幹。隣國則反是，小處着想大處見功。舉外國語為例，去年國聯大會，松岡誰不曉得他的外交本領極好。然而說外國語，便是胡七八傘。那比得上顧維鈞顏惠慶呢？從前美國威爾遜總統，便拍過顧維鈞的肩膀，稱贊他為GOOD BOY。

(二)喊航空救國喊了許多年，到今天沒見一隻MADE IN (HI-NA)的飛機。外國人一聲不喊航空救國，却造了許多飛機。

(三)外國一隻車床，考究細密，距離的縫隙，千分之一的薄片插不入。我們造的機器，一個大姆指也穿得過，這是有腦不用的原故。

(四)我們的蔣委員長提倡禮義廉恥裏面的恥字，那就是教我們發憤創造，比如看了火車很不壞，坐了可以上海去。再看汽車也很快，可以開到甘露寺去玩玩。若問是那個造的，說是中國人自造的，那是那一件多末有味的事兒。

牛鼻子 不得其法

黃堯

X與人生的關係

錢東生作

編後記

自從本刊提供質量並重的主張後，連接來信貢獻意見，頗多透澈者，對本刊的期望亦甚彌切。如本埠丁里君所提出為二個專號(一)國際現勢專號(二)救亡專號。漢口馮自立君提出『政治漫畫為大衆需要的漫畫，極宜多加採用』。漢口馮騰君提出『國防專號』。『國際現勢專號』是要整整的解剖現在錯綜繁複變化多端的國際局勢，并指出我國力圖生存的路綫，以啓示國人，所以擬在近期內促其實現。其餘的幾項如果搜得相當豐富的材料而都不是依照口號式的爛調去做，那麼我們估量為極有價值的，當然發刊。至於發表上的些須困難，那是其次問題，像我們身為『法治國家的國民』，還慮不足保障我們言論自由嗎？

本期專號不僅是揭露『人情冷暖，世態炎涼』狹義的世態，換言之，即注意在我們四周圍的大環境的世態，要覺察到這是什麼一個動態的社會，那麼，對於未來的變化亦未始不能探知一二。這期專號的發刊就是由這樣一個動機而產生。

蔣三毛愛國未遂

張樂平作



本期封面畫，是專爲我們新任駐日大使許世英大善士的畫讚。作者記得「晏子春秋」上載：『齊晏子使楚、楚人以晏子短、爲小門於大門之側、而延晏子、晏子不入、曰使狗國者、從狗門入、今臣使楚、不當從此門入』。讀者當能會意！

本期刊載幾幀內蒙問題的漫畫，不管批判是否矛盾，好在將來自有事實證明，而編者此時不得不尊重各作家的意見。譬如沈逸千君最近的來信就說：『內蒙獨立之傳聞，純屬日方謠傳，國內輿論界竟憑外報所傳，多認爲事實，毀德王個人損失尚小，逼宗族挺而降賊，則五族之大不幸矣，故一面要揭發敵人一貫之陰謀，一面應扶持呼籲無門之蒙族，有朝中央決策抗暴，則予敢信蒙古騎士當爲我朔北抗敵之先鋒也。』

本誌擬於廿八期出復古專號。望『時漫』同仁各憑自己的良心去讚美，諷刺，或詛咒現社會的復古現象，使復古的勢力因此而更澎脹，或因此而全然消滅，皆『時漫』對於社會應有的責任。來稿務請於三月底賜交本社編輯部爲要。（編者）

時代漫畫

第廿六期

內政部登記證警字第叁肆柒號

廿五年二月二十日

每冊一角

編輯兼發行人 魯少飛 王敦慶

出版 時代漫畫社

總經售 上海時代圖書公司

定閱價目

冊數	全年十二冊	半年六冊
國內	二元	一元
國外	三元二角	一元六角

寄費國內郵票代洋實足通用

日本台灣朝鮮香港作國內算澳門作國外算

編輯所 上海福州路三〇〇號電話九二〇三一

發行所 上海福州路三〇〇號電話九二〇三一

廣告價目

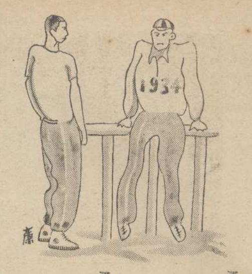
底封	每吋二元半（四色）
底裏	每方吋二元半（四色）
封裏	每方吋二元半（四色）
普通	每方吋一元半

MODERN SKETCH
Published by The
SHANGHAI
MODERN PUBLICATIONS, LTD.
300 Foochow Road, Shanghai.

丘八甲：　餉銀欠了六個月。嘴裏鳥也淡出，向連長哀求苦惱的弄了幾角錢，四兩白乾，二角牛肉大家提提興－

丘八乙：　還是勤務老丁好，送師長太太一趟，賞錢就是十塊，慢慢要他請客。

戴廉作



運動員甲：老劉你的短跑練習得怎樣？今年世界運動會有點希望吧－否則乙百廿元的代理科員，眞有點那個－

運動員乙：老兄，你的鐵餅又練得怎樣呢？他們鄭重其事的要我們練習，落得實點面子，拿着乾薪鬼混下去再講啊－

戴廉作

水路

荊森作



先生這張床的司必靈是最有彈性的－

沈冠芬作



今後薪水，一律發一半。
這主意，不知是那個鬼？
一半，飯難道也吃半碗？
八元房租，是不是四塊？
電燈有否章程可點半盞？
婚喪應酬問你又怎麼辦？
賣柴的肯半擔錢給一擔？
欠的店賬，全會？半會？
還有我那大肚子的太太，
是不叫她暫生半個小孩？

老黃作



病人：大夫！我可以出院嗎？
醫生：不行，還待一個月才可以！
病人：我的瘡已經長好了呢！
醫生：啊！那麼還得打對折住十五天！

楊元正作

中宣會圖雜審委員審查證第一四八八號

讀者公開信箱

(甲)本刊編者願與讀者及一般的熱心的投稿者打成一片，故特闢此欄歡迎一切的詢問，但以篇幅有限，來函冗長及問題重覆者恕不刊載。

(問)(一)什麼叫「漫畫」？請以簡言示之。(二)貴刊關於國際政治漫畫，似感缺乏，此後能否另闢一欄？（諸暨‧徐雅芬君）

(答)(一)漫畫者即一種誇透人情之繪畫，其間有嚴正的人生批評，外面偽裝着笑容，是生活上的慰安和指導者。修漫畫思想家用最直截深刻而有效果的方法來表現其思想的技巧，故其畫法是無拘束的，並非是散漫从零亂的一堆，乃是有整個的表現性，包括在內，還才可說是漫畫。(二)我們覺得創造工作之重要，所以除必不得巳的翻印國外作品外，大多必求之於國內作家新作品，的確，甚望作家對此方面亦須萬分的勢力，產生有力量的國際政治漫畫，以光篇幅。（時三）

(問)(一)黑底白畫如何畫法？是否空白塗黑？抑用白粉畫在黑紙上？（浦東‧王亦知君）

(答)(一)空白塗黑，對於用在粗枝大葉未始不可，以白粉畫在黑紙，比較畫面自然生動，亦有仍可用墨畫，在照相製版時，祇須覆製一套膠片，便成所欲求之黑白畫面。（時四）

(問)(一)畫漫畫可為一種職業否？(二)上海有無漫畫學校？(三)畫時從何入手？（上海‧楊一二君）

(答)(一)如能得一種有把握的技能，皆可為職業，因為漫畫亦為近代社會服務工作之一，正與其他一切專任職相同。(二)缺乏。(三)先從寫人物畫練習起。（時五）

(乙)本刊徵求讀者一切意見，以便遵循，並當盡量答覆。（編者）



虎標萬金油

牌子一年老一年

出品一年精一年

銷路一年廣一年

聲譽一年盛一年

▲春寒料峭 最易傷風▼

▲搽服此油 立刻可愈▼

虎標永安堂滬行

上海甯波路五九一號至五九五號

各藥房各公司各烟兌店均有出售

時代漫畫投稿簡約

二十四年四月一日訂

、本刊接受外來投稿。

、關於取材。

甲 凡滑稽諷刺及幽默之漫畫與漫文，皆所歡迎。請注意下列各點

1.批評人生一切大小問題之精構，及描寫社會各段層生活之製作。

2.政治漫畫及漫文不得作任何主義上的與反革命的宣傳。

3.一次終結的連續漫畫。

4.滑稽的，諷刺的或幽默的獨幕劇。

5.漫畫不論大小，惟文字字數最宜於編排者爲一千五百字左右，（如質的方面有特殊之精采，量的方面則不受此限制。）

乙 有漫畫性質之照片。

、本刊歷期來已刊登之作品，請投稿諸君切勿以雷同或相似之題材性質賜寄，並盼另闢新的蹊踁。

、來稿以黑白畫爲最佳，如需深淡，則以淡藍墨水塗之，俾易製版。

一、色彩稿先鈎黑白樣，再另附顏色底稿，俾易製版。

一、郵寄稿件過大，如不便拗摺，可用硬紙夾寄或捲寄，較爲妥貼。

一、來稿如不合用，概可退還，請附足退回郵資者，更所感謝。

一、來稿一經刊載，除由本刊致奉稿費以外，並贈送登刊稿件期份之本刊二冊。

一、稿費：漫畫與照片每幅一元至十元（彩頁另外酌加優酬）文字每千字三元至十元。

一、稿寄本刊編輯部，勿寫私人姓名，以免遲延遺誤。

一、規約有未盡善處，得隨時修改之。

本刊編輯部啓事

本刊編輯部已遷移至上海福州路三百號辦公，嗣後凡關編務及投稿等事項請逕寄新址，特此聲明諸希公鑒

時代漫畫

第十六期 內政部登記證警字第叁肆零染號

二十四年四月二十日

每冊二角

主編 魯少飛

發行 張光宇

出版 時代圖書公司

定閱價目

冊數	國內	國外
全年十二冊	二元四角	四元
半年六冊	一元二角	二元

寄費在內郵費代洋實足通用

日本台灣朝鮮香港作國內算

澳門作國外算

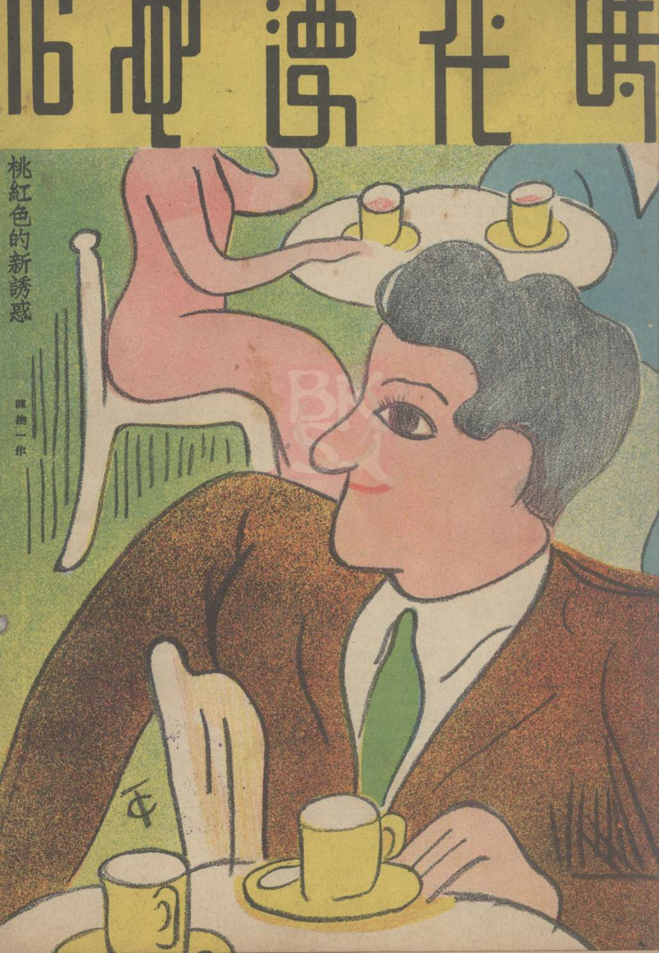
編輯所 上海漢口路同安里內電話九三六八八

發行所 上海福州路三〇〇號電話九二〇三一

MODERN SKETCH
Publtshed by The
MODERN PUBLICATIONS. LTD.
300, Foochow Road, Shanghai.
Tel. 92031

廣告價目

封底	每方吋二元半(四色)
裏底	每方吋二元半(四色)
裏封	每方吋二元半(四色)
普通	每方吋一元半


時代漫畫
16
桃紅色的新誘惑
陳抱一作